

Scuola di Musica Antica del Conservatorio “Benedetto Marcello” di Venezia

Negli ultimi anni il Conservatorio di Venezia è divenuto uno dei più attivi centri italiani di studio, specializzazione e ricerca sulla musica antica, in particolare quella veneziana. Alle cattedre di Canto Barocco, Clavicembalo, Flauto Dolce, Liuto e Viola da gamba, si sono aggiunte quelle di Violino Barocco, Organo, Fagotto barocco, Musica Vocale d'insieme e molti Corsi teorico-pratico specialistici, creando un' offerta notevole di formazione per i giovani concertisti. Forte della grande esperienza interpretativa dei docenti, attivi in ambito internazionale, la Scuola ha fortemente ampliato l'organizzazione di attività concertistica, con progetti che spaziano dalla ricerca sulle fonti, spesso inedite, alla prassi dedicata, a corsi e master di preparazione alle performance. Particolare attenzione viene dedicata a ricollocare le opere nei contesti per cui erano pensate e nei quali le esecuzioni si trasformano spesso in celebrazioni della grande tradizione veneziana, riscuotendo sempre più attenzione da parte del pubblico, degli studiosi, della città di Venezia e via via di tutta Italia.

Tra i progetti si ricordano *I Vespri Veneziani*, *Fairy Consort*, *Foresti Veneziani*, *Omaggio a Vivaldi*, *Gabrieli 2012*, *Concerti Grossi di Corelli*, *Musica sull'Acqua 2013 e 2014*, *L'Orchestra dell'Alcyone di Marin Marais* (in collaborazione con Conservatorio di Verona), *Gli Affetti Ritrovati*, e una serie ininterrotta di Concerti a tema per Enti, Musei e Fondazioni Veneziane, tra cui la piccola stagione per i Cavalieri di Malta, oltre alla fondante partecipazione al Consorzio dei Conservatori Veneti - Laboratorio di Musica Barocca di Villa Contarini: nell'ultima edizione sono stati scelti i Vespri inediti, strumentati da Baldassarre Galuppi per la festa di San Pietro Orseolo, eseguiti in posizioni antiche e prassi storica nella Basilica di San Marco.

Nel 2015 e 2016 la Scuola è stata invitata dalla Fondazione Levi ad animare musicalmente il Concerto per il Giorno delle Ceneri, da loro organizzato, rispettivamente con la prima esecuzione di un manoscritto inedito della Messa a 4 cori di Giovanni Legrenzi e con "Passio Venetiae". Claudio Monteverdi è stato celebrato nella Chiesa dei Frari con una ricostruzione delle sue Esequie nel 2016. Per l'anno accademico 2017 si segnala che la Scuola ha eseguito la Cantata “Il Nome Glorioso in terra santificato in Cielo” di Tomaso Albinoni e il Gran Concerto per l'Immacolata nella Basilica di San Giovanni e Paolo congiuntamente alla Cappella di San Marco.

Scuola di Canto Rinascimentale e Barocco	Prof. Cristina Miatello
Scuola di Liuto	Prof. Tiziano Bagnati
Scuola di Viola da gamba	Prof. Cristiano Contadin